

CENTRE CULTUREL DU ROEULX



Avec Adrien Lociuero (au centre), le conteur du spectacle Nox. © D.R

LE HAPPY BABY QUARTET CHANTE DES BERCEUSES DU MONDE ENTIER POUR LES BÉBÉS

Le Happy Baby Quartet est un quatuor de chanteurs lyriques qui enveloppe bébés et parents d'un cocon musical aux sonorités d'ici et d'ailleurs. Cette année, il donne ses premiers concerts au Centre Culturel du Rœulx, et s'apprête à se produire dans toute la Wallonie avec un concept unique.

LORE THOUVENIN

Vincent Ramlot, habitant de Gottignies, explique l'origine du Happy Baby Quartet : « Le concept m'est venu de mon passé : j'ai été instituteur ici au Rœulx pendant une vingtaine d'années, et j'ai mis en place beaucoup d'activités musicales dans ma classe. Avec le temps, je me suis vraiment rendu compte de manière empirique des bienfaits de cette pratique intense sur les apprentissages, mais aussi sur l'ambiance dans la classe et sur la relation que les enfants développaient entre eux. » Il a ensuite été conseiller pédagogique pour le conseil de l'enseignement des communes et provinces. « J'ai toujours eu envie de réunir la pédagogie et le chant dans un projet bien précis. »

DÉVELOPPER L'EMPATHIE

« Il y a quelques années, la littérature scientifique s'est étoffée. » Il travaille désormais au sein de l'asbl CERE, le Centre d'Expertise et de Ressources pour l'Enfance et « J'ai écrit

une publication qui se base sur toutes ces découvertes et qui explicite le lien entre les neurosciences, la petite enfance et la musique, dans le but simplement de conscientiser les personnes sur le fait que pratiquer la musique avec les tout-petits, de 0 à 4 ans, promet d'en faire des citoyens plus empathiques. » Chose dont il souligne toute l'importance aujourd'hui, au regard des réseaux sociaux et des dérives qu'ils peuvent engendrer ou encore, sur le plan socio-politique, de la montée de l'extrême droite.

Avec Johan Trenti, Amaury Lacaille et Samuel Desguin, le quatuor se forme il y a environ un an. « Nous avons tous une formation professionnelle de chant lyrique. » Au moment de construire leur répertoire, ils se tournent vers les berceuses... du monde entier, et dans des langues très variées. « Il y en a en japonais, en islandais, en camerounais... Nous avons essayé de nous ouvrir aux cinq continents et à des langues pas souvent interprétées en Europe. » Ils les ont ras-

semblées en une berceuse unique « pour en faire une demi-heure de musique non-stop, harmonisée à quatre voix a cappella. Des voix masculines, c'est important : les vibrations des voix masculines touchent plus l'enfant et le fœtus. » Des sonorités variées et des harmonies complexes qui forment un véritable cocon musical.

À L'HÔPITAL ET EN DEHORS

Ils ont été tout d'abord approchés par l'Hôpital des Enfants Reine Fabiola à Bruxelles pour travailler avec l'unité de pédo-psychiatrie. « Ils aident des personnes qui, pour diverses raisons, ont des difficultés à créer un lien avec leur bébé. Nous sommes intervenus trois fois déjà, et les moments où l'on propose ces berceuses sont assez magiques. C'est très détonnant, on a des regards communs des parents et des bébés, les enfants s'ouvrent, il y a du babillage mais jamais de cris, ils ont les yeux grands ouverts... » Des moments d'unisson dans les émotions. À chaque fois, ce sont les mêmes

30 minutes : « La répétition est importante pour que les bébés se familiarisent avec les mélodies etc. »

Tout prochainement, ils vont encore davantage développer leur projet avec le centre cultu-

”

« J'ai toujours eu envie de réunir la pédagogie et le chant dans un projet bien précis »

Vincent Ramlot

rel du Rœulx. Cette fois, les séances seront ouvertes à tous les bébés de 0 à 1 an. Le principe reste le même, mais le contexte peut varier : « La première séance sera totalement naturelle, puis on en proposera une avec des grands tissus, puis dans une semi-pénombre avec des lumières colorées... L'idée est de pouvoir diversifier les façons de créer du lien, de proposer un autre type d'écoute aussi. » Et le bébé par-

ticipe, bercé, promené par son parent au rythme de la musique.

L'aventure va se poursuivre aussi dans toute la Wallonie et à Bruxelles, puisque le quartet part en tournée (les dates ne sont pas encore dévoilées) avec un concept cette fois un peu différent, en collaboration avec la Fondation Ginette Louviaux qui œuvre pour une fin de vie de qualité : « On a trouvé beaucoup de similitudes entre notre accompagnement du début de vie, et leur accompagnement de la fin de vie, traditionnellement délaissés tous les deux. Nous avons créé un spectacle, qui s'appelle Nox, sur base d'un conte sur le premier dieu de la mythologie, et ses enfants Lux et Nox, qui relie nos berceuses et un requiem de Roland de Lassus. » ■

À noter : Le premier atelier d'éveil musical au Centre Culturel du Rœulx aura lieu le 12 octobre, et le cycle se terminera par un concert en l'église Saint-Lambert de Ville-sur-Haine. Toutes les infos sur www.jeroeulxculture.be. Et pour suivre l'actualité du quatuor, rendez-vous sur leur page Facebook « Happy Baby Quartet ».